

وضع برنامجا هاما للبحث الأثري الموسع منذ أبريل سنة ٢٠٠٢ للمنطقة الوسطى لمعبد آمون بالكرنك فقد تم عمل أربعة مجسات مابين صرح الاعمدة السادس وأروقة الملكة حتشبسوت بينما محسان آخر يان بمنطقة الفناء الشمالي من صرح الاعمدة الخامس وفناء الإمبراطورية الوسطى .. وقد اوشك انتهاء العمل بهما .

ومن الاهداف الموضوعه لدراسة خطوات بناء أكبر معابد مصر منذ نشأتها وحيث ان تعدد وجهات النظر السطحية بطرق البناء ... لم تؤكـد بعد بالدراسة الهندسيـه والعمقـيـه بتـقـيـبـ الاسـاسـاتـ اـتـاحـتـ الـاـبـاحـاتـ عـلـيـ التـعـرـفـ عـلـيـ ثـلـاثـةـ آـزـمـهـ مـخـلـفـهـ وـالـتـيـ وـصـلـنـاـ مـعـهـ الـسـيـيـ مـنـطـقـهـ الـمـيـاهـ الـجـوـفـيـهـ الـتـيـ لـمـ تـمـكـنـنـاـ الـاـسـتـكـمالـ أـبـعـدـ مـنـ تـارـيـخـ الـاـمـبـرـاـصـورـيـهـ الـوـسـطـيـ .

١- يعد إبعاد الأساسات المكونه من الطوب اللبن تم التعرف على أثر بنائه غير معروفة منذ عهد الإمبراطوريـه الوسطـيـهـ (سنة ٢٦٥ - ١٧٨٥ قـ.مـ) .

والشكل العام للبنـيـةـ مـحـدـدـ بـحـوـائـطـ مـعـتـدـلـهـ تـطـابـقـ الـأـتـجـاهـ الـحـقـيقـيـ لـمـعـبـدـ بـأـكـثـرـ منـ عـرـضـ ثـمـانـيـ وـثـلـاثـيـ مـتـرـاـ .ـ وـمـعـ مـتـابـعـةـ تـغـيـرـانـ يـتـكـونـانـ مـنـ عـدـةـ حـوـائـطـ فـيـ الـاتـجـاهـ مـنـ الـشـمـالـ لـلـجـنـوبـ وـالـشـرـقـ وـالـغـربـ بـحـوـائـطـ عـرـضـ كـلـ مـنـهـ مـتـرـاـ وـاحـدـاـ وـآـخـرـانـ خـارـجيـانـ بـعـرـضـ الـواـحـدـ مـتـرـاـ بـأـتـجـاهـ مـنـ الـغـربـ لـلـشـرـقـ بـفـارـقـ ١٥ـ مـمـ بـيـنـهـاـ تـوـجـدـ بـهـاـ بـلـاطـاتـ (ـبعـضـ الـاحـيـانـ)ـ .ـ

اما في الوسط توجد مصتبـهـ منـ الطـوبـ الـلـبـنـ تـرـفـعـ كـلـماـ اـتـجـهـنـاـ نـحـوـ الـمـقـصـوزـهـ مـاـ تـخـيـلـنـاـ مـعـهـ بـوـجـودـ رـصـيفـ وـالـذـيـ يـحـتـمـلـ مـعـهـ وـجـودـ اـحـدـ أـقـدـمـ مـعـابـدـ الـكـرـنـكـ .ـ وـمـجـمـلـ الـبـنـيـةـ وـالـحـوـائـطـ قـدـ تـأـسـسـتـ عـلـيـ طـبـقـهـ رـمـلـيـ وـأـخـرـيـ مـنـ طـمـيـ النـيلـ الـطـبـيعـيـ .ـ

٢- قـامـ مـلـوكـ الـإـمـبـرـاـصـورـيـهـ الـحـدـيـثـ بـالـبـنـاءـ عـلـيـ اـسـاسـ اـبـنـيـةـ الـإـمـبـرـاـصـورـيـهـ الـوـسـطـيـ بـعـدـ هـدـمـهـاـ مـعـ تـرـكـ مـعـالـمـ اـسـاسـاتـ كـمـاـ هـيـ .ـ وـمـعـ دـرـاسـةـ اـسـاسـاتـ لـأـرـوـقـةـ الـمـلـكـهـ حتـشبـسوـتـ ،ـ وـصـرـحـ الـاعـمـدـهـ السـادـسـ وـمـقـصـورـةـ الـمـلـكـ تـحـنـمـسـ الـثـالـثـ تـعـرـفـنـاـ عـلـيـ فـهـمـ تـخـطـيـطـ الـمـشـرـعـ الـعـلـاقـ لـلـأـسـرـهـ الـثـامـنـهـ عـشـرـ .ـ وـمـعـ اـعـمـالـ التـنـقـيـبـ بـالـاسـاسـاتـ تـمـ العـثـورـ عـلـيـ خـرـاطـيـشـ تـحـمـلـ اـسـماءـ الـمـلـكـهـ حتـشبـسوـتـ وـتـحـنـمـسـ الـثـالـثـ وـاسـمـ الـبـنـيـةـ .ـ

(ـبـالـفـنـاءـ الـشـمـالـيـ لـصـرـحـ الـاعـمـدـهـ الخـامـسـ)ـ

وعـشـرـ اـيـضاـ تـحـتـ اـسـاسـاتـ مـاـ يـشـبـهـ حـفـرـهـ تـشـبـهـ الـبـلـرـعـلـيـ اـكـثـرـ مـنـ سـبـعينـ قـصـعـهـ مـنـ الـفـخـارـ وـالـنـحـاسـ وـعـظـامـ الرـأـسـ وـاحـدـيـ الـأـرـجـلـ لـفـحـلـ جـامـوسـ لـلـتـقـدـمـهـ وـحـيـثـ إـنـنـاـ لـمـ نـسـتـدـلـ عـلـيـ مـاـ يـحـمـلـ اـسـمـ اوـ تـغـيـرـ لـذـاـ مـازـالـ إـسـمـ الـمـلـكـ مـجـهـولـ الـهـوـيـهـ ..ـ وـلـكـنـ مـاـ لـيـحـتـمـلـ الشـكـ اـنـ الـاـثـرـ أـنـشـيـءـ فـيـ عـهـدـ الـإـمـبـرـاـصـورـيـهـ الـحـدـيـثـهـ .ـ

٣- اـمـاـ الـاـخـتـلـافـ الـأـثـرـيـ الـثـالـثـ وـالـذـيـ يـبـدـأـ بـعـدـ نـهـاـيـةـ الـعـصـرـ الـفـرـعـونـيـ وـعـقـبـ تـوـاجـدـ الـعـصـرـ الـرـمـانـيـ مـاـ يـفـسـرـ بـاـهـمـالـ الـمـعـبـدـ تـامـاـ وـاستـغـلـالـهـ استـغـلـالـاـ شـعـبـيـاـ لـلـأـعـمـالـ الـيـدـويـهـ وـذـلـكـ فـيـ مـابـيـنـ الـقـرـنـ الـرـابـعـ وـالـخـامـسـ بـعـدـ الـمـيـلـادـ .ـ وـمـعـ مـاـ يـفـسـرـ ذـلـكـ بـالـدـلـيلـ اـكـدـهـ لـنـاـ اـلـاـكـتـشـافـ لـاـسـاسـاتـ آـلـهـ عـصـرـ الـزـيـوتـ بـالـفـنـاءـ

الـشـمـالـيـ لـصـرـحـ الـاعـمـدـهـ السـادـسـ وـالـذـيـ اـسـسـ عـلـيـ كـتـلـ حـجـرـيـهـ مـأـخـوذـهـ مـنـ حـوـائـطـ الـمـعـبـدـ ..ـ وـيـوـجـدـ بـمـدـيـنـةـ إـسـنـاـ آـلـهـ لـعـصـرـ الـزـيـوتـ شـبـيـهـ بـالـأـلـهـ الـقـديـمـهـ وـالـسـتـيـ

تـعـرـفـنـاـ عـلـيـهـ وـشـاهـدـنـاـهـ بـأـنـفـسـنـاـ .ـ وـالـتـيـ مـازـالـتـ تـعـمـلـ حـالـيـاـ .ـ